

Avec Alicia, l'Apocalypse... a du goût

Phot CO - Laurent COMBET



Alicia Rios, conceptrice d'œuvres d'art comestibles, a réalisé à l'identique un extrait... comestible de la tapisserie de l'Apocalypse

« L'Apocalypse a du goût » : c'était l'intitulé d'un cocktail-découverte inédit, samedi dernier, au château d'Angers.

À l'invitation de « Open Arts », la « 3^e voie » du Théâtre Le Quai (celle qui explore souvent des choses originales, en marge...), la tapisserie de l'Apocalypse, joyau du patrimoine angevin pieusement conservé au château d'Angers, a connu samedi soir une « déclinaison » inédite.

Alicia Rios, aidée de plusieurs bénévoles, a en effet réalisé avec divers ingrédients (salés et sucrés) une copie... comestible de « L'Agneau sur le mont Sinaï », l'un des tableaux-séquences de la fameuse tapisserie angevine.

Répétition

L'opération, qui s'est bien évidemment conclue par une dégustation de l'œuvre par des convives invités, était une sorte

de « répétition générale » de l'installation, qui sera en place dans le Forum du Quai, au printemps prochain : une carte historique de l'Anjou, qui, cuisinée et partagée par le plus grand nombre d'Angevins, marquera dignement... et de façon gastronomique, les 600 ans du roi René.

La carte sera réalisée à nouveau par Alicia Rios, conceptrice d'œuvres d'art comestibles. Original, non ?